

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN**  
**PERANCANGAN ARSITEKTUR**  
**(DP3A)**  
**DAYAK OPEN-AIR MUSEUM**  
**DI PANGKALAN BUN SEBAGAI WAHANA KONSERVASI**  
**KEBUDAYAAN MASYARAKAT KALIMANTAN TENGAH**



**Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat Guna Mencapai**  
**Gelar Sarjana Teknik Arsitektur**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**  
**Oleh:**

**RENANDIA FATHAN FAHRUZI**

**D300 120 021**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2016**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN**  
**PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)**  
**Prodi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**Judul** : **DAYAK *OPEN-AIR MUSEUM* DI PANGKALAN BUN**  
**SEBAGAI WAHANA KONSERVASI KEBUDAYAAN**  
**MASYARAKAT KALIMANTAN TENGAH**

**Penyusun** : **RENANDIA FATHAN FAHRUZI**

**Nim** : **D300 120 021**

---

Disetujui untuk Disampaikan Dihadapan  
Dewan Penguji Tugas Akhir  
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:  
Pembimbing



**Dr. Ir Qomarun, MM**

**NIK. 781**

## LEMBAR PENILAIAN

DP3A Tugas Akhir  
Prodi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

**Judul** : **DAYAK OPEN-AIR MUSEUM DI PANGKALAN BUN  
SEBAGAI WAHANA KONSERVASI KEBUDAYAAN  
MASYARAKAT KALIMANTAN TENGAH**

**Penyusun** : **RENANDIA FATHAN FAHRUZI**

**Nim** : **D300 120 021**

---

Telah melalui tahap pengujian di hadapan Dewan penguji

Dan dinyatakan *LUVS*.

Dengan nilai angka *76* ..... atau nilai huruf *AB* *yamb*

Surakarta, *9* April 2016

Pembimbing I : Dr.Ir Qomarun, MM.

Pembimbing II : Wisnu Setiawan, ST, M.Arch,Phd.

Penguji : Ir. Alpha Fabela P, MT

*[Signature]*  
(.....)

*[Signature]*  
(.....)

*[Signature]*  
(.....)

**LEMBAR PENILAIAN**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN**  
**PERANCANGAN ARSITEKTUR**  
**(DP3A)**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

<b>Judul</b>	<b>:</b>	<b>DAYAK OPEN-AIR MUSEUM DI PANGKALAN BUN SEBAGAI WAHANA KONSERVASI KEBUDAYAAN MASYARAKAT KALIMANTAN TENGAH</b>
<b>Penyusun</b>	<b>:</b>	<b>RENANDIA FATHAN FAHRUZI</b>
<b>Nim</b>	<b>:</b>	<b>D300 120 021</b>

---

Setelah melalui tahap pengujian di  
hadapan Dewan Pengujian pada tanggal 28 Juli 2016  
dinyatakan Lulus dengan nilai 78,25/A

**Penguji I** : Nur Rahmawati S, ST, MT.

**Penguji II** : Wisnu Setiawan ST, M.Arch, Phd.

**Penguji III** : Dr.Ir Qomarun, MM.

(.....)  
(.....)  
(.....)

Mengetahui:

Dekan

Ketua Progd Teknik Arsitektur

Fakultas Teknik

Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Ir. Sri Sunarjono, MT, PhD.

NIK. 682

Suryaning Setyowati, ST, MT.

NIK. 922

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

**Surakarta, 5 Agustus 2016**

**Yang membuat pernyataan**



**Renandia Fathan Fahruzi**

**(D300120021)**

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dengan segala puji syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT,atas rahmat dan hidayah-Nya, Serta Sholawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW sehingga saya dapat menyelesaikan susunan laporan Tugas Akhir ini yaitu tentang **Dayak Open-Air Museum di Pangkalan Bun sebagai wahana konservasi kebudayaan masyarakat Kalimantan Tengah** ini dengan baik dan lancar tanpa hambatan apapun.

Tugas Akhir yang penulis susun ini diharapkan dapat menjadi suatu karya yang terbaik yang dapat penulis berikan, akan tetapi penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan-kekurangan dan jauh dari kesempurnaan sehingga kritik dan saran maupun sumbangan pemikiran sangat penulis harapkan untuk meningkatkan penyempurnaan Tugas Akhir ini.

Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan mengingatkan keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang Penulis miliki. Dalam penyusunan laporan ini, semua tidak akan berjalan dengan tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu penyusun dengan ketulusan hati mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak sebagai berikut:

1. **Allah SWT** yang telah memberikan nikmat, karunia dan kesehatan kepada saya sehingga saya dapat melaksanakan dan menyelesaikan Tugas Akhir dengan selamat dan lancar.

2. **Rasulullah SAW** yang menjadi suri tauladan agar selalu bisa mengambil jalan kebenaran.
3. **Bapak Ir. Sri Sunarjono, M.T, Ph.D.** selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. **Ibu Suryaning Setyowati, ST, MT,** selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. **Ibu Suharyani, ST.** selaku Koordinator mata kuliah Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A).
6. **Bapak Dr. Ir Qomarun, MM** dan selaku Koordinator pembimbing I yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan inspirasi yang sangat berarti dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini.
7. **Wisnu Setiawan, ST, M.Arch, Phd** pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan inspirasi yang sangat berarti dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini.
8. **Perpustakaan Program Studi Arsitektur UMS,** sebagai sumber referensi utama dan internet sebagai penunjang dari referensi utama Peneliti.
9. **Seluruh anggota keluarga saya terutama Ayah, ibu, dan adik** yang telah memberikan banyak dukungan baik material maupun spiritual sehingga saya dapat melaksanakan Tugas Akhir ini dengan lancar.

10. **Tika Pranindyastuti** yang selalu ada, yang selalu memberikan motivasi dan semangat yang tiada henti.
11. **Ibrahim, Munib dan Anang** selaku sahabat yang selalu ada dan saling suport dalam segala hal terimakasih bro.
12. **Teman-teman Program Studi Arsitektur 2012** sudah mendukung penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini Terima kasih.
13. **Serta teman-teman yang lain** yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih telah mendukung dan membantu.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan nasehat dalam Penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini dapat berguna bagi penyusun khususnya dan pembaca umumnya. Amin

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 5 Agustus 2016

Penulis

**Renandia Fathan Fahrudi**

**D 300 120 021**



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GRAFIK.....	xx
ABSTRAK .....	xxi
<i>ABSTRACT</i> .....	xxii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Deskripsi Judul.....	1
1.2. Latar Belakang .....	3
1.2.1. Argumentasi Pemerintah.....	5
1.2.2. Argumentasi Masyarakat .....	8
1.2.3. Argumentasi Observasi .....	11
1.3. Rumusan Permasalahan .....	13

1.3.1. Persoalan .....	13
1.4. Tujuan dan Sasaran .....	13
1.4.1. Tujuan .....	13
1.4.2. Sasaran .....	14
1.5. Lingkup Pembahasan .....	14
1.6. Metode Pembahasan .....	14
1.6.1. Pengumpulan data .....	14
1.6.2. Analisa Data .....	15
1.7. Sistematika Pembahasan .....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1. Kajian Dayak <i>Open-Air Museum</i> di Pangkalan Bun Sebagai Wahana Konservasi Kebudayaan Masyarakat Kalimantan Tengah .....	17
2.1.1. <i>Open-Air Museum</i> .....	17
2.1.2. Arsitektur Modern.....	30
2.1.3. Arsitektur Tradisional .....	34
2.1.4. Konservasi.....	35
2.1.5. Konservasi Fisik, Nilai Dan Budaya.....	38
2.1.6. Asal Usul Suku Dayak Kalimantan.....	43
2.1.7. Dayak Kalimantan Tengah.....	48
2.1.8. Pelestarian Arsitektur Tradisional Dayak di Kalimantan Tengah...	50

2.1.9.	Arsitektur Tradisional Dayak .....	51
2.1.10.	Tempat Tinggal Orang Suku Dayak Ngaju .....	53
2.1.11.	Susunan Bangunan .....	58
2.1.12.	Kebudayaan Kalimantan Tengah .....	60
2.2.	Studi Kasus .....	93
2.2.1.	Studi Literatur Tentang Open Air Museum: Pengembangan Situs Pemakaman Kolonial Sebagai Open Air Museum: Uji Coba pada Museum Taman Prasasti. ....	93
2.2.2.	Open-Air Museum Di Kawasan Cagar Budaya Trowulan .....	103
2.3.	Elemen Perancangan .....	118
2.3.1.	Standarisasi Open Air Museum .....	118
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI PERENCANAAN .....		121
3.1.	Data Fisik .....	121
3.2.	Aspek Non Fisik .....	125
3.3.	Gagasan Perancangan .....	134
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....		136
4.1.	Analisa dan Konsep Makro .....	136
4.1.1.	Potensi Fisik Pangkalan Bun .....	136
4.1.2.	Regulasi Lahan Site Berdasarkan RTRW .....	137

4.2. Analisa dan Konsep Mikro .....	139
4.2.1. Analisa dan Konsep Site .....	139
4.2.2. Analisa dan Konsep Ruang .....	159
4.2.3. Analisa dan Konsep Massa .....	173
4.2.4. Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur .....	174
4.2.5. Analisa dan Konsep Struktur dan Utilitas .....	179
4.2.6. Analisa dan Penekanan Konsep Arsitektur .....	190

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## DAFTAR GAMBAR

### BAB I

Gambar 1. 1. Hakone Open Air Museum .....	5
Gambar 1. 2. Site Taman Kota Pangkalan Bun .....	6
Gambar 1. 3. Kota Pangkalan Bun.....	7
Gambar 1. 4. Benda Khas Kalimantan Tengah.....	8
Gambar 1. 5. The EthnoGraphic Open Air Museum Of Latvia.....	12
Gambar 1. 6. Kröller-Müller Museum .....	12

### BAB II

Gambar 2. 1. Skansen <i>Open-Air Museum</i> .....	21
Gambar 2. 2. Open Air Museum Meiji Mura.....	29
Gambar 2. 3. Edo Tokyo Open Air Architectural Museum .....	29
Gambar 2. 4. Open Air Museum Taman Prasasti .....	30
Gambar 2. 5. Hakone's Open Air Museum.....	30
Gambar 2. 6. Desain Susunan Ruang pada Rumah Betang .....	51
Gambar 2. 7. Rumah Adat Dayak <i>Batang Tumbang Gagu</i> (kiri) dan <i>Batang Tumbang Malahoi</i> (kanan).....	52
Gambar 2. 8. <i>Karak Batang</i> .....	53
Gambar 2. 9. Tingkap Kajang Tansara (kiri), Tingkap Galang Binyi (Tengah),..	55
Gambar 2. 10. Pasah Bapilan (Kiri) dan Pasah Bakota (Kanan) .....	56
Gambar 2. 11. (a).Huma Lepau / Lumbung Padi, (b). Rumah Atap, (c).Rumah Panjang .....	58
Gambar 2. 12. Kancip .....	60

Gambar 2. 13. Mandau .....	61
Gambar 2. 14. Talawang .....	62
Gambar 2. 15. Tarian Balean Dadas .....	63
Gambar 2. 16. Tari Tambun dan Bungai.....	63
Gambar 2. 17. Tari Mandau .....	64
<b>Gambar 2. 18. Baju Tradisional Sangkarut .....</b>	<b>65</b>
Gambar 2. 19. Pakaian Adat Kalimantan Tengah.....	66
Gambar 2. 20. Pakaian Tradisional Perang Dayak ( Baju Basurat) .....	67
Gambar 2. 21. Pakaian Pawang Dayak .....	68
Gambar 2. 22. Upacara Tilawah .....	69
Gambar 2. 23. Balanga.....	70
Gambar 2. 24. Nahunan .....	71
Gambar 2. 25. Mihing .....	72
Gambar 2. 26. Tantulak Ambun Rutas Matei .....	73
Gambar 2. 27. Balian Manyaki .....	75
Gambar 2. 28. Perahu Jukung Sudur.....	76
Gambar 2. 29. Kaharingan .....	77
Gambar 2. 30. Pohon Batang Garing .....	78
Gambar 2. 31. Orang Suku Dayak Kalimantan Tengah.....	79
Gambar 2. 32. Alat Musik Tradisional Katambung .....	80
Gambar 2. 33. Alat Musik Tradisional Garantung.....	81
Gambar 2. 34. Alat Musik Tradisional Gandang .....	83
Gambar 2. 35. Patung Hampatong .....	83

Gambar 2. 36. Perlengkapan Tani Suku Dayak .....	85
Gambar 2. 37. Kerajinan Getah Nyatu .....	86
Gambar 2. 38. Kerajinan Luhing Munduk .....	87
Gambar 2. 39. Kerajinan Khas Kalimantan Tengah .....	88
Gambar 2. 40. Huma Lanting .....	88
Gambar 2. 41. Ornamen Arsitektur di Bandar Udara Tjilik Riwut .....	89
Gambar 2. 42. Ornamen Arsitektur di Tugu Kota Palangkaraya .....	90
Gambar 2. 43. Arsitektur Lepai Perei .....	91
Gambar 2. 44. Solep, Ilustrasi Naratif Dayak Ngaju pada Tabung Bambu .....	91
Gambar 2. 45. Denah Lokasi Wastle Cemetery .....	95
Gambar 2. 46. Suasana Wastle Cemetery .....	95
Gambar 2. 47. Makam James Payne .....	96
Gambar 2. 48. Ilustrasi James Payne .....	96
Gambar 2. 49. Denah Lokasi Museum Taman Prasasti .....	98
Gambar 2. 50. Makam Olivia M. Raffles .....	99
Gambar 2. 51. Makam Dr. H. F. Roll .....	99
Gambar 2. 52, Suasana Taman Prasasti .....	101
Gambar 2. 53. kebon Jahe Kober Karya J.C Rappard, 1888 .....	102
Gambar 2. 54. Kebon Jahe Kober Karya C.F. Deelman, 1859 .....	102
Gambar 2. 55. Foto aktivitas ziarah kubur di Situs Makam Tralaya .....	110
Gambar 2. 56. Foto suasana Waisak di Candi Brahu .....	112
Gambar 2. 57. Foto kesenian ujung yang masih dimainkan di Dusun Bancang, Desa Pakis, Kec. Trowulan .....	113

### **BAB III**

Gambar 3. 1. Peta Wilayah Administrasi Kalteng .....	121
Gambar 3. 2. Peta Wilayah Pangkalan Bun .....	121

### **BAB IV**

Gambar 4. 1. Penggunaan Lahan Kotawaringin Barat.....	137
Gambar 4. 2. Jenis Tanah Kabupaten Kotawaringin Barat .....	139
Gambar 4. 3. Alternatif Site 1 .....	141
Gambar 4. 4. Alternatif Site 2 .....	142
Gambar 4. 5. Alternatif Site 3 .....	143
Gambar 4. 6. Kondisi Eksisting Site .....	147
Gambar 4. 7. Analisa Pencapaian .....	149
Gambar 4. 8. Orientasi Bangunan .....	150
Gambar 4. 9. Analisa View .....	151
Gambar 4. 10. (a).Huma Lepau / Lumbung Padi, (b). Rumah Atap, (c).Rumah Panjang (d). Huma Gantung, dan (e). Huma Gantung Bakota.....	153
Gambar 4. 11. Tari-tarian suku Dayak.....	154
Gambar 4. 12. Tradisi-tradisi suku Dayak Kalimantan Tengah.....	155
Gambar 4. 13. Analisa Kebisingan .....	156
Gambar 4. 14. Site Analisa Matahari .....	157
Gambar 4. 15. Analisa Bangunan Terhadap Matahari .....	158
Gambar 4. 16. Analisa Bangunan Terhadap Hujan.....	158
Gambar 4. 17. Analisa Bangunan Terhadap Angin .....	159
Gambar 4. 18. Kebutuhan Ruang Gerak Dalam Berbagai Gerakan Tubuh .....	161



Gambar 4. 19. Ukuran dan Tinggi Jarak Pengamatan .....	161
Gambar 4. 20. Potongan Ruang Kantor .....	162
Gambar 4. 21. Analisa Bangunan .....	173
Gambar 4. 22. Analisa Massa .....	174
Gambar 4. 23. Tingkap Sindang Langit .....	174
Gambar 4. 24. Pasah Bapilan (kiri) & Pasah Bakota (kanan) .....	175
Gambar 4. 25. Rumah Betang Tampak Depan .....	175
Gambar 4. 26. Rumah Betang Tampak Samping .....	176
Gambar 4. 27. Denah Rumah Betang .....	176
Gambar 4. 28. Gambar Ruang Los .....	177
Gambar 4. 29. Kamar yang Berjajar .....	178
Gambar 4. 30. Dapur .....	178
Gambar 4. 31. (a).Tampak Depan Betang Toyoi, (b).Konstruksi Tiang Betang Toyoi, (c). Konstruksi Tiang, Tongket, Bahat dan Gegahan padaBetang Toyoi	182
Gambar 4. 32. (d). Bentuk Lantai pada Bangunan Betang Toyoi, (e).Detail Elemen Lantai pada Betang Toyoi .....	182
Gambar 4. 33. Konstruksi Dinding pada Betang Toyoi .....	183
Gambar 4. 34. (a).Handaran atau Gording, (b). Bapahan (Kuda-Kuda), (c). Tulang Rawung pada Atap, (d). Bentuk Atap Balalaki (Pelana) .....	185
Gambar 4. 35. (a). Tangga Utama (Hejan), (a). Tipe-Tipe Tangga Betang Toyoi, (b). Pintu Utama Betang Toyoi, (c). Jendela Intip .....	185
Gambar 4. 36. Tipe-Tipe Tangga Betang .....	187
Gambar 4. 37. Skema Sistem Air Bersih .....	188

Gambar 4. 38. Instalasi Air Kotor .....	189
Gambar 4. 39. Sistem Jaringan Listrik .....	189

## **DAFTAR TABEL**

### **BAB II**

Tabel 2. 1. Pameran tentang Kerajaan Majapahit yang dilaksanakan di Kec. Trowulan .....	116
--	-----

### **BAB III**

Tabel 3. 1. Statistik Geografi dan Iklim .....	123
Tabel 3. 2. Indikator Kependudukan Kotawaringin Barat .....	126
Tabel 3. 3. Indikator Pendidikan Kotawaringin Barat .....	127
Tabel 3. 4. Statistik Kemiskinan Kotawaringin Barat.....	129
Tabel 3. 5. Statistik Kunjungan Wisata Taman Nasional Tanjung Puting (kiri) & Staistik Hotel (kanan).....	131
Tabel 3. 6. Statistik Transportasi Darat Kotawaringin Barat .....	131

### **BAB IV**

Tabel 4. 1. Skala Prioritas kriteria pemilihan site .....	144
Tabel 4. 2. Skala Prioritas Kriteria Pemilihan Site .....	145
Tabel 4. 3. Nama-Nama Sungai di Kabupaten Kotawaringin Barat Menurut Panjang yang Dapat Dilayari dan Rata-Rata Kedalaman .....	148

Tabel 4. 4. Analisa Kebutuhan Ruang .....	160
Tabel 4. 5. Kelompok Kegiatan Penerima .....	163
Tabel 4. 6. Kelompok Kegiatan Informasi .....	163
Tabel 4. 7. Kelompok Kegiatan Pendidikan .....	164
Tabel 4. 8. Kelompok Kegiatan Pengembangan .....	164
Tabel 4. 9. Kelompok Kegiatan Pemeliharaan.....	165
Tabel 4. 10. Kelompok Kegiatan Pengelolaan.....	166
Tabel 4. 11. Kelompok Kegiatan Penunjang .....	166
Tabel 4. 12. Kelompok Kegiatan Service .....	167

## **DAFTAR GRAFIK**

0-1 Persentase luas Kabupaten Kotawaringin Barat menurut Kecamatan.....	122
0-2 Banyaknya Curah Hujan di Pangkalan Bun,2014 .....	124
0-3 Piramida Penduduk Kotawaringin Barat 2013 .....	125
0-4 Jumlah Sekolah, Guru dan Murid di Kabupaten Kotawaringin Barat, 2014/2015.....	128
0-5 Indeks Pembangunan Manusia Kotawaringin Barat.....	130
0-6 Kondisi Jalan di Kabupaten Kotawaringin Barat .....	132
0-7 Rumah Tangga yang memiliki akses TIK (%) .....	133

## ABSTRAK

*Open-Air Museum* berawal dari Eropa pada pertengahan abad ke 19, dilatarbelakangi oleh kondisi masyarakat saat itu yang sedang mengalami perubahan di berbagai bidang kehidupan akibat proses industrialisasi dan urbanisasi. Tapi juga mengakibatkan mulai punahnya tradisi budaya setempat serta meningkatnya penyeragaman budaya dalam bentuk penyatuan budaya. Berkembangnya kecenderungan baru tersebut menimbulkan keprihatinan terutama dari kalangan intelektual dan mendorong mereka untuk membentuk pergerakan guna menangkal hal tersebut.

Pangkalan Bun Sebagai salah satu kota yang memiliki nilai sejarah yang tinggi, tetapi Pangkalan Bun tidak ada wadah untuk sejarah tentang kebudayaan dari leluhur mereka maka pemerintah berinisiatif untuk membuat museum untuk melestarikan kebudayaan tersebut.

Penulis ingin merancang museum dengan konsep terbuka untuk menghindari kesan museum yang terlalu monoton dan tidak interaktif, dengan menggunakan konsep Arsitektur Tradisional dan Arsitektur Modern.

Kata Kunci: Dayak, Kebudayaan, Arsitektur Tradisional, *Open-Air Museum*.

## **ABSTRACT**

*Open-Air Museum originated from Europe in the mid 19th century, is motivated by the current state of society who are experiencing changes in many areas of life due to the process of industrialization and urbanization. But also lead to start the extinction of local cultural traditions as well as the increasing cultural uniformity in the form of cultural unification. The development of new trend raises concerns mainly intellectuals and encourage them to form a movement to counter it.*

*Pangkalan Bun As one of the cities that have historical value is high, but Pangkalan Bun no container for the history of the culture of their ancestors, the government took the initiative to create a museum to preserve the culture.*

*The author would like to design a museum with an open concept to avoid the impression that the museum is too monotonous and not interactive, using the concept of Traditional Architecture and Architecture Modern.*

*Keyword: Dayak, Culture, Architecture, Traditional, Open-Air Museum.*